

Stéphane Bordarier

Mamco/10 juin - 13 septembre 2015

Dans le cadre du cycle estival des *Histoires sans fin*, le Mamco présente un ensemble de tableaux de Stéphane Bordarier conçus entre 2011 et 2015. Mises en dialogue avec les toiles de Renée Levi, les peintures de l'artiste français, ignoré par les institutions parisiennes alors qu'il fait indéniablement partie de ceux qui ont su revivifier le langage pictural « abstrait » au cours de ces dernières décennies, ont su bénéficier d'un accrochage dense et d'un éclairage saturé qui radicalisent son propos. Habitué à gérer lui-même la présentation de ses tableaux, Bordarier n'est pas intervenu au Mamco et s'est dit surpris et heureux du résultat. Quatre peintures dans la première salle et six dans la seconde témoignent de la constance et de l'obstination de l'artiste, des renouvellements et des écarts subtils insufflés dans une pratique placée sous le signe d'un processus et d'une économie de gestes parfaitement maîtrisés. Une sous-couche de colle de peau y est systématiquement recouverte, voire imprégnée d'une matière picturale faussement monochrome. La coalescence du support et de la peinture répond dès lors à une esthétique qui se traduit par une tension exacerbée par les variations autour de formes à la fois ouvertes sur l'espace environnant et comprimées en raison des bords de tableaux qui, dans un mouvement simultané, encouragent et refrènent l'expansion des dites formes. Notons enfin qu'une série de dessins érotiques complète l'ensemble, venant indéniablement brouiller les pistes.

Erik Verhagen

As part of its summer cycle of exhibitions, *Histoires sans fin*, the Mamco museum in Geneva is presenting an ensemble of paintings

made by Stéphane Bordarier between 2011 and 2015 set into a dialogue with canvases by Renée Levi. Although the work of Bordarier, who is French, has been ignored by Paris tastemakers, he has indisputably figured among the artists who have revived abstract painting over the course of the last few decades. Here his work benefits from a dense hanging and saturated lighting that brings out its radicalism. Usually Bordarier does his own display design, but that was not the case at the Mamco. He says he was surprised and happy with the result. The four paintings in the first room and six in the next are testament to this artist's consistency and obstinacy. There have been subtle innovations and changes in his practice, but what has not changed is his mastery of the process and the economy of his brushwork. The layer of horse glue underlying the paint gives these canvases a falsely monochromatic appearance. The coalescence of the undercoating and pigment is part of an aesthetics that lead to a tension that is exacerbated by the variations on forms that are both open to the surrounding space and compressed by the edges of the canvas that simultaneously encourage and restrict their expansion. A series of erotic drawings makes this ensemble even more enigmatic.

Translation, L-S Torgoff

En haut/top: Daniel Spoerri.

(© S. Neumann, 2005)

Ci-dessous/below: Stéphane Bordarier.

Vue de l'exposition « Tableaux ». 2015

à g.: « 27.VII.2011 ». Huile sur toile.

(Coll. de l'artiste). *Oil on canvas*

à dr.: « 5.V.2014 ». Huile et acrylique

sur toile. (Coll. de l'artiste). (Ph. I.

Kalkkinen). *Oil and acrylic on canvas*